

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ПАМЯТЬ

ВКЛАД БРАТЬЕВ ГУБИНЫХ В ИСТОРИЮ АРХИТЕКТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ АСТРАХАНИ

Топоркова П. А.³²

Статья посвящена дореволюционному архитектурному наследию купеческой семьи Губиных. Помимо этого, в статье рассмотрено влияние купцов на становление современного облика Астраханского края. Авторы в статье проводят анализ и оценку общественной деятельности братьев-купцов Губиных и их вклад в развитие архитектуры и культуры Астрахани. Данные, полученные в результате исследования, могут быть использованы при изучении истории, регионоведения, а также могут способствовать популяризации туризма в регионе.

Ключевые слова:

Астраханский край, культурное наследие, архитектура, благотворительность, культура, памятник культурного наследия, вклад, дореволюционное предпринимательство, купеческая семья.

³² Топоркова Полина Александровна – студентка 1 курса архитектурного факультета Астраханского государственного архитектурно-строительного университета. Тел. 89170983884. p.toporkowa@gmail.com. 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18

Научный руководитель: Арясова Анна Юрьевна - кандидат политических наук, доцент кафедры философии, социологии и лингвистики Астраханского государственного архитектурно-строительного университета. Тел. 89064597028. anna_aryasova@mail.ru. 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18

Дореволюционное предпринимательство оказало большое влияние на развитие различных регионов России, исключением не стал и Астраханский край, расположенный на юге нашей страны. Здесь активно велась как внутренняя, так и внешнеторговая деятельность, поскольку, благодаря географическому расположению города в устье реки Волги, окружающих широких степных равнин, вдоль которых проходили многие караванные пути с юга на север, купцам открывались огромные возможности для предпринимательской деятельности, ресурсному обмену, взаимному информационному обогащению. Астраханская губерния, благодаря развитому предпринимательству, притягивала к себе множество купцов, которые участвовали в обеспечении процветания города.

Одним из ярких примеров астраханских предпринимателей того времени являются братья Губины. Они активно участвовали в экономической и общественной жизни города, занимаясь благотворительностью, строительством и обустройством нынешних памятников архитектурного наследия, являющихся неотъемлемой частью истории архитектуры Астрахани. Когда речь заходит о семье Губиных и их деятельности в Астраханском регионе, стоит учитывать, что в данном случае подразумевают Василия, Ивана и Александра Губиных – братьев, приехавших в Астраханский край из села Ижевского Рязанской губернии. Выходцы из старообрядческой крестьянской семьи связали свою предпринимательскую деятельность с заготовкой и продажей древесины, на чем и смогли разбогатеть. Вследствие активного процветания их семейного дела, братья открыли свой торговый дом «Братья И. и А. Губины» в 1856 г. Местом для заготовки древесины была выбрана Казанская губерния, именно там братья скупали лесные участки и строили заводы для развития своего бизнеса[18, 407-417].

Имена купцов Губиных впервые встречаются в книге регистрации купеческих удостоверений за 1863 г. Это Василий Иванович Губин. Там он записан как купец 2-й гильдии. Братья Губины принимали активное участие в жизни Астрахани, являясь его почетными членами. Помимо этого, они неоднократно избирались в органы городского управления [15,81-82]. Несмотря на общий вклад этой купеческой династии в развитие города, из трех братьев больше всех выделяют Ивана Ивановича Губина (1840-1913). Он жертвовал на строительство и обустройство церкви, постройку и содержание Елизаветинского сиротского приюта[7,455] и на многое другое. А также участвовал в жизни Астрахани, являясь значимым и почитаемым человеком среди горожан. Согласно найденным архивным данным, Иван Иванович был временным купцом второй гильдии с 1876 г. по 1879 г., но к 1879 г. стал ее постоянным членом[4]. В дальнейшем, согласно архивным записям за 1891 г., его имя было внесено в список купцов второй гильдии[3]. А уже к 1903 г. Иван Губин в архивных документах[13, 68] значится как купец первой гильдии. За его заслуги перед городом он неоднократно награждался различными орденами и медалями. Так, в 1874 г. ему вручена серебряная медаль на Станиславской ленте за полезную деятельность по надзору за правильным производством торговли и промыслов[5], орденами Св. Анны 2-й (в 1910 г. по ведомству учреждений императрицы Марии) и 3-й (в 1900 г. по духовному ведомству) степени и Св. Станислава 2-й и 3-й степени[16].

Иван Иванович был очень религиозен. По этой причине, как было сказано ранее, вместе с братьями множество раз участвовал в сборе пожертвований на строительство, восстановление и обустройство церквей. Так, с 1878 г. он принимал активное участие в строительстве Покровской церкви (построена по проекту инженера-архитектора П.А. Знаменского в 1878–1885

гг.), за что в 1887 г. был пожалован золотой медалью с надписью «за усердие» на Владимирской ленте. Помимо самого храма оказал финансовую помощь в росписи интерьеров, приобретении утвари, возведении двухэтажного дома для членов причта церковно-приходской школы и каменной ограды с металлическими решетками. В 1885 г. по выбору прихожан и с согласия церковнослужителей Иван Иванович был утвержден в должности старосты Покровской церкви, а с 1888 г. определен попечителем церковно-приходской школы при храме. Был в комиссии и жертвовал на строительство храма Св. князя Владимира, вместе с купцом А.Н. Афанасьевым выкупил земельный участок и выделил средства на постройку нового храма во имя Казанской иконы Божией Матери, в 1907 г. обеспечил строительство Иоанно-Предтеченской церкви на кладбище как семейной усыпальницы купцов Губиных. В 1887 г. И.И. Губин подарил деревянную церковь Воскресенско-Мироносицкому женскому монастырю, первоначально предполагавшуюся для постановки в калмыцком урочище Алцын-Хута в миссионерских целях (в 1894 г. пожертвовал еще 5000 руб. на открытие монастыря и детского приюта)[12,144]. В 1908–1910 гг. при богоугодном участии купца возведена деревянная церковь во имя Великомученика и целителя Пантелеймона при Тинакской грязелечебнице.

Как было сказано ранее, семья Губиных активно занималась благотворительностью, жертвуя часть своего дохода разным организациям. Они не скупилась на помощь храмам, сиротам и нуждающимся. Множество церквей, сиротский приют, дом для престарелых были возведены благодаря вкладу братьев. Тому есть множество подтверждений в архивных записях тех лет. Например, согласно церковной ведомости за 1899 г., Иван Губин пожертвовал из личных средств 2000 руб. на новый колокол для

Входо-Иерусалимской церкви[10]. 27 сентября 1904 г. Василий, Александр и Иван были удостоены благодарности в Астраханских епархиальных ведомостях за их пожертвование на сумму 1000 руб. на ремонт и устройство водопровода в миссионерской школе[8]. Как можно понять, братья не жалели средств на помощь в возведении и устройстве храмов. Помимо церквей, с помощью купеческой семьи был построен и содержался Елизаветинский детский приют[9], а также богадельня для престарелых ремесленников.

Говоря о следе, который оставили братья Губины в истории архитектуры Астраханского края, нельзя не упомянуть о зданиях, которые были построены благодаря им. В их числе, как было упомянуто ранее, церкви, приют, богадельня, а также доходный дом Ивана Губина и дом его брата Александра. Как было сказано ранее, братья Губины, являясь глубоко верующими людьми, неоднократно жертвовали на строительство и нужды церквей. На их средства был построен не один храм. Так, самым значительным их вкладом для религиозных объектов является помощь при строительстве Покровского кафедрального собора и церкви Иоанна Предтечи. Покровская церковь возводилась в период с 1878 по 1885 г. по проекту архитектора Знаменского Петра Аполлоновича. При строительстве неоднократную материальную помощь оказывал Иван Иванович Губин. Храм располагается по адресу: Покровская пл., 8. Здание кирпичное и представляет собой четырехстолпную трехапсидную однокупольную церковь с колокольной. Храм выполнен в традиционном русском стиле. Необыкновенную красоту зданию придает обилие декоративных элементов. Например, храмовая икона на фасаде здания, расположенная над входом в храм с западной стороны, витраж над центральным входом в церковь и витраж, расположенный над северным входом, там

же располагается еще одна храмовая икона. Если говорить о внутреннем устройстве храма, то здесь обилие росписей на стенах и потолке. Особое внимание привлекают центральный алтарь и придельный алтарь, украшенные множеством икон. Храм имеет особую ценность для нашего города. Он вызывает интерес не только у верующих горожан, но и у туристов города, что делает его значимым архитектурным наследием Астрахани.

Наряду с Покровской церковью, не меньший интерес вызывает церковь Иоанна Предтечи, расположенная по адресу: улица Софьи Перовской, 98/1, что на старом кладбище Астрахани. Церковь Иоанна Предтечи была построена в 1907 г. как семейная усыпальница по инициативе Ивана Ивановича Губина. В том же году брат Ивана Ивановича Александр был похоронен в склепе под алтарем этой церкви. Над церковью Иоанна Предтечи, построенной из дерева, возвышаются два позолоченных купола. В качестве декоративных элементов здесь выступают резные карнизы на стенах и венчающий карниз под куполом, фриз, оконные рамы, увенчанные пилястрами и замковым замком. Внутри храм украшен позолоченным алтарем, иконами, потолочными и настенными росписями, а также колоннами и карнизом по верху стены.

Помимо того, что купцы Губины оказывали помощь при устройстве храмов, они также жертвовали на строительство и других зданий, которые по сей день являются достоянием архитектуры Астраханского края. О них и пойдет речь далее. Недалеко от Покровского кафедрального собора расположилось еще одно здание, построенное на средства семьи Губиных, а именно богадельня для престарелых ремесленников. Данный архитектурный объект находится по адресу: улица Анри Барбюса, 15 - Покровская площадь, 1. Открытие богадельни состоялось в 1902 г. по

инициативе Василия Ивановича и Александра Ивановича Губиных[1, 44]. Это учреждение предназначалась для престарелых и нуждающихся ремесленников. Оно обеспечивало своих подопечных жильем, питанием и медицинским уходом. В течение многих лет богадельня оказывала помощь многим старикам, которые не могли самостоятельно обеспечить себе достойные условия жизни. Кирпичное двухэтажное здание выполнено в классическом стиле. Фасады богадельни окрашены в оттенки красного и увенчаны различными декоративными элементами. Примером тому являются: рустовый камень на углах здания, межэтажный карниз, филленка, оконные рамы, замковый камень над окнами и многое другое. 27 декабря 1993 года Глава Администрации Астраханской области выпустил постановление № 230[14], в котором указал список зданий, ныне являющиеся охраняемыми государством объектами и представляющими культурную и историческую ценность. В этот список вошло и здание богадельни Губиных. Помимо него в этом списке также были опубликованы еще несколько объектов, построенных на средства купцов, — доходный дом И. И. Губина, Елизаветинский сиротский дом и дом купца А.И. Губина. Об этих зданиях и пойдет речь далее.

Доходный дом Ивана Ивановича Губина, расположен по адресу: ул. Анри Барбюса, 11 / ул. Московская, 54 / ул. Максаковой, 29. Начало возведения данного дома приходится на 1879 г. и практически совпадает со строительством Покровской церкви, рассмотренной ранее. Иван Иванович в марте 1879 г. подал прошение на одобрение постройки деревянного флигеля, а в ноябре — трех домов с лавкой[6]. Согласно архивным данным, дом впервые был зафиксирован в таблице домов за 1884 г. по адресу: 3-й Поперечный пер., 5,7 / ул. Кузнечная, 26 / ул. Площадная, 21[17, 153]. Доходный дом

построен из красного кирпича и выполнен в стиле эклектика, об этом свидетельствует обилие украшений на фасадах здания. В их число входят: межэтажные карнизы, молдинги, пилястры, фриз, украшение крыши, оконные наличники, замковые камни и многое другое, что характеризует дореволюционную архитектуру.

Неподалеку от доходного дома Губина расположилось еще одно здание, построенное на средства купцов. Этим зданием является Елизаветинский сиротский дом[2,3]. Здание было построено в 1896 г. и расположено по адресу: улица Савушкина, 45, улица Анри Барбюса, 21. Здание предназначалось для сирот и детей без попечения родителей. В настоящее время это здание является памятником архитектуры и истории и привлекает туристов своим уникальным внешним видом. Если говорить об архитектурной составляющей, то данное здание построено из кирпича и состоит из трех этажей. Как и большинство архитектурных объектов той дореволюционной эпохи, обладает большим количеством декора на фасаде.

Следующим зданием, о котором пойдет речь, является купеческий дом Александра Ивановича Губина. Он был построен в период с 1897 по 1902 гг. архитектором К.К. Домонтовичем. Усадьба представляет собой большой кирпичный трёхэтажный дом с подвалом и мансардой. Здание располагается по адресу: улица Куйбышева, 1 / улица Красная Набережная, 7. Архитектурное сооружение имеет форму буквы "П" со внутренним двором, образованным хозяйственными корпусами на севере. Стилем здания является эклектика, поскольку совмещает в себе элементы классического стиля и барокко. Подтверждением этому являются стилевые составляющие такие, как декоративные кованые светильники у центрального входа, чугунные ворота в стиле барокко при въезде во двор, ордерный декор в виде лепнины, замковый камень на оконных проемах. На Кариатид «опирается»

антаблемент, а крышу венчают статуи. Данное здание идеально вписывается в архитектуру Астрахани, поскольку располагается в центре города, где расположилось множество купеческих домов, создающих непередаваемую атмосферу дореволюционного времени.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что архитектурные объекты, построенные при поддержке купцов Губиных, являются памятниками архитектурного наследия Астрахани. Их важность заключается в сохранении духа истории, традиций и культуры в ту эпоху, в которую они были построены. Такие здания необходимо сохранять и популяризировать, ведь именно они создают уникальный облик города и привлекают внимание горожан и гостей региона. Для того, чтобы понять какие меры принимаются на данный момент для сохранения архитектурного достояния братьев Губиных, было принято решение обратиться в Службу государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области. В поисках ответов на интересующие вопросы мы решили провести экспертную беседу с руководителем данной организации Кузнецовым Иваном Михайловичем. Местом проведения экспертной беседы является Служба государственной охраны объектов культурного наследия Астраханской области. В результате беседы были получены ответы на составленные вопросы.

1. Хотелось бы начать с вопроса о том, кто присваивает тому или иному зданию статус «Объект культурного и исторического наследия»?

– Рассматривая этот вопрос, необходимо учесть, что в разные периоды времени действовала разная законодательная база для присвоения такого статуса. На сегодняшний день историки, общественные организации и другие заинтересованные лица могут обратиться в государственные органы с

информацией о наличии признаков того, что объект является архитектурным памятником. На основании их обращения наше подведомственное учреждение либо заинтересованные лица готовят информацию из архивов и других источников. После чего научным советом с привлечением Министерства культуры Астраханской области рассматривается вопрос о присвоении такого статуса зданию.

2. В том случае, если Совет одобрил присвоение статуса, какие процедуры проводятся в дальнейшем?

– В том случае если совет нашей организации совместно с Министерством культуры утвердил статус объекта культурного наследия, проводится ряд мероприятий. Так, проводятся дополнительные исследования в виде исторической записки, ведется более углубленная работа в архивах, находится дополнительная информация. После этого выносится проект постановления регионального правительства по присвоению статуса. Впоследствии здание вносят в специальный реестр Министерства культуры Российской Федерации, где ему присваивают уникальный номер.

3. В какой период проводится реставрация зданий?

– В ответе на данный вопрос стоит учесть, что в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия Российской Федерации» указано, что бремя содержания объекта несёт собственник здания. В том случае, если объект находится в ненадлежащем состоянии по вине собственника, то для него вводятся санкции, то есть штрафы, ведется судебная практика, где собственник здания обязуют привести объект культурного наследия в надлежащий вид. Так, ответом на Ваш вопрос будет то, что реставрационные работы объекта культурного наследия ведутся по мере необходимости.

4. Какие работы ведутся при реставрации объекта, несущего историческую ценность?

– В том же Федеральном законе «Об объектах культурного наследия Российской Федерации» есть несколько наименований работ, проводимых для таких объектов. Это работы по приспособлению под современное использование, научная реставрация и капитальный ремонт. Если говорить о научной реставрации, то здесь идет масштабное изучение архивов, проектной документации прошлых лет. Это необходимо в том случае, если необходимо воссоздать изначальный исторический облик здания. Так как многие объекты культурного наследия подвергались многочисленным перепланировкам, пристроям, необходимо учитывать все эти факторы при реставрации. Что касемо приспособления под современное использование, то это частая практика в нашем городе: первые этажи купеческих домов в основном предназначены для магазинов, мест общественного питания и других. Если собственник обращается с таким намерением, то необходимо собрать перечень необходимой документации, в том числе проектной, для обсуждения этого на том же совете Службы охраны памятников архитектуры, где выносится окончательное решение о проведении работ на данном объекте.

5. Трудно ли учитывать современные строительные стандарты при реставрации объектов культурного наследия?

– Да, конечно, это непросто вписать старинное здание в современные строительные нормы и стандарты. Основной проблемой при реставрационных работах с объектом являются пожарные нормы и стандарты, а также стандарты для маломобильных групп населения. Порой нелегко вписать в проект здания лифт или пандус для людей с инвалидностью. Тут приходится прибегать к другим средствам для соблюдения всех правил и норм. Так,

вместо лифта или пандуса мы используем механизированный подъемник на лестницах, оборудуем их специальной кнопкой вызова персонала. Таким образом и соблюдаются все вышеуказанные стандарты при строительстве и реставрации.

6. В том случае, если собственник здания нарушает какие-либо правила относительно объекта культурного наследия, как Служба по охране это выявляет?

– Перед началом каких-либо работ на объекте лицо, владеющее им, обязано собрать перечень необходимых документов и утвердить их в нашей организации. Согласно плановому осмотру памятников культурного наследия, если на объекте будут выявлены нарушения или несоответствия документации, то для собственника вводятся штрафные санкции. Но чаще всего нарушения выявляются на основе обращений общественных деятелей или соседей, которые обеспокоены состоянием здания. Тогда наша организация совершает визит на объект с осмотром, где и выявляет несоблюдение положенных норм.

7. На многих зданиях, являющихся ОКН, отсутствуют информационные таблички, которые подтверждали бы этот статус. По какой причине они отсутствуют? Планируется ли в ближайшее время введение таких мероприятий для объектов наследия архитектуры?

– Как было сказано ранее, ответственность за содержание объекта культурного наследия лежит на собственнике здания. При желании, собственники имеют право устанавливать подобные указатели. Помимо этого, другие заинтересованные лица, например общественные деятели или благотворители, могут установить информационные таблички. Что касательно введения подобных мероприятий на обязательную основу, то подобный законопроект уже рассматривается в Министерстве культуры Астраханской

области. Вероятнее всего, он в скором времени будет внедрен для всех зданий, представляющих ценность для Астраханского края.

Исходя из результатов проведенной беседы с экспертом, можно сделать вывод о том, что объекты культурного наследия стараются сохранять. Так, ведется ряд работ, собирается информация из архивов и проектной документации, соблюдаются современные стандарты при реставрации, ведется наблюдение за состоянием объектов, находящихся в собственности. Но помимо сохранения объектов культурного наследия купцов Губиных, в целях развития туристической привлекательности региона, мы можем предложить и принятие следующих мер:

1. Разработка туристических маршрутов, включающих в себя посещение архитектурных памятников. Экскурсии с опытным гидом по объектам, построенными семьей Губиных, позволят туристам через архитектуру узнать историю города, погрузиться в уникальную атмосферу Астрахани и оценить ее поразительную красоту.

2. Создание информационных брошюр и путеводителей о достопримечательностях региона, в том числе и виртуальные 3D туры. Разработка подобных информационных материалов позволит гостям города кратко ознакомиться с уникальными местами Астрахани, заинтересовав и сподвигнув посетить удивительное наследие города.

3. Проведение культурных мероприятий, посвященных архитектурному наследию. Организация лекций, мастер-классов, интерактивных выставок, квестов, исторических фестивалей, рассказывающих об архитектурном наследию Астраханского края, ее семейных династиях благотворителей поможет заинтересовать не только жителей города, но и туристов.

4. По аналогии с крупными городами в Астрахани, как регионе с сильными традициями

предпринимательской благотворительности, возможно создание музея предпринимательства. В настоящий момент экспозиции об астраханских меценатах и благотворителях имеются в музее истории города, но для сохранения исторической памяти и справедливости ради стоит задуматься об этом вопросе.

Сохранение и популяризация памятников архитектурного наследия играет важную роль в развитии туризма на территории региона, способствуя его узнаваемости, экономическому развитию и культурному обогащению. Вышеперечисленные меры помогут сберечь уникальные объекты дореволюционной архитектуры Астрахани и сделать их доступными для широкой аудитории, что будет способствовать не только развитию туризма в регионе, но и информированию горожан об истории их родного края, развивать кругозор подрастающего поколения, формировать нравственные ориентиры традиционных семейных ценностей и сохранять историческую память.

В заключение можно сказать, что предпринимательство в дореволюционной России оказало большое влияние на становление и развитие экономики нашей страны. Помимо этого, предпринимательство ощутимо повлияло и на другие сферы общественной жизни, в частности, на архитектуру, которая несет в себе громадную историческую ценность. Каждое здание может поведать нам о прошлом: рассказать о культурных ориентирах, традициях и истории наших предков. Мы обязаны сохранить и передать сквозь столетия мудрость и опыт предшественников, таящийся в богатом архитектурном наследии.

Архитектурные объекты, построенные при поддержке Василия, Александра и Ивана Губиных, являются подлинным архитектурным достоянием Астраханского края и играют не последнюю роль при популяризации

Астрахани среди туристов. Для того, чтобы наследие Губиных сохранилось и продолжало функционировать, привлекая в регион туристов, необходимо проводить ряд работ по реставрации. Помимо сохранения объектов культурного наследия необходимо распространять его важность и ценность в обществе. Это не только будет способствовать экономическому развитию региона, но и сформирует интерес людей к истории собственной страны.

Список источников и литературы

1. Государственный архив Астраханской области (далее ГААО). Ф. 1. Оп. 2. Опись дел постоянного срока хранения. Л. 44.
2. ГААО, Ф. 1091. Оп. 1. Опись дел постоянного срока хранения. Л. 3.
3. ГААО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 3073. Именная ведомость астраханских купцов за 1891 г.
4. ГААО. Ф. 542. Оп. 1. Д. 13. Алфавит купцам, получившим купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдии. 1876–1879 гг.
5. ГААО. Ф. 94. Оп. 1, т. 2. Д. 9903. Дело о доставлении Астраханской Духовной Консистерии формулярного списка астраханского купца Ивана Ивановича Губина. 1890 г.
6. ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 34375. Опись делам Астраханской Городской Управы Распорядительного стола по части строительной. 1879 г.
7. Епархиальные ведомости, Астраханские епархиальные ведомости. Астрахань, 1875–1918, 1901. Вып. № 11.
8. Епархиальные ведомости, Астраханские епархиальные ведомости. Астрахань, 1875–1918, 1904. Вып. № 20.
9. Епархиальные ведомости, Астраханские епархиальные ведомости. Астрахань, 1875–1918, 1901. Вып. № 21.
10. Епархиальные ведомости, Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1888–1918, 1899. Вып. № 6.

11. Епархиальные ведомости, Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде: еженедельное издание с прибавлениями. СПб., 1888–1918, 1902. Вып. № 35.

12. Пальмов Н. Воскресенско-Мироносицкий женский общежительный монастырь в Астраханской губернии вблизи г. Черного Яра. Краткое историческое описание. Киев: Типография Киево-Печерской Успенской Лавры, 1910. С. 144.

13. Памятная книжка Астраханской губернии на 1903 год: год 20-й. Астрахань: изд. Губ. Стат. Комитета, 1903.

14. Постановление Главы Администрации Астраханской области от 27.12.1993 № 230 «О принятии на охрану государства объектов, представляющих историческую и культурную ценность».

15. Романова А.П., Якушенков С.Н., Баева Л.В. Личности Российского фронта: словарь персоналий. Астрахань: Сорокин Роман Васильевич, 2016. С. 81-82.

16. Российский государственный исторический архив. Ф. 1409. Оп. 16. Д. 420. По ведомству Православного Исповедания о награждении Комм. Сов. Губина чином Д. Ст. Сов. 1913 г.

17. Таблица домов и улиц города Астрахани. Астрахань, 1884. 153 с.

18. Филонов А.А. Дворянское и купеческое лесопромышленное предпринимательство в Марийском крае во второй половине XIX – начале XX веков // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2022. Т. 8. № 4 (32). С. 407-417

CONTRIBUTION OF GUBIN BROTHERS TO THE HISTORY OF ARCHITECTURE IN PRE-REVOLUTIONARY ASTRAKHAN

Polina Toporkova - first- year student of the Faculty of Architecture of the Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering. Phone: 89170983884. p.toporkowa@gmail.com . 414056, Astrakhan, Tatishcheva str., 18.

Scientific supervisor: Anna Aryasova - Candidate of Political Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Sociology and Linguistics of the Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering. Phone: 89064597028. anna_aryasova@mail.ru . 414056, Astrakhan, Tatishcheva str., 18.

The scientific article is devoted to the pre-revolutionary architectural heritage of the Gubin merchant family. In addition, the article examines the influence of merchants on the formation of the modern appearance of the Astrakhan region. The author analyzes and evaluates the social activities of the Gubin merchant brothers and their contribution to the development of architecture and culture in Astrakhan. The data obtained as a result of the study can be used in the study of history, regional studies, and can also contribute to the popularization of tourism in the region.

Keywords:

Astrakhan region, cultural heritage, architecture, charity, culture, monument of cultural heritage, contribution, pre-revolutionary entrepreneurship, merchant family.